



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Средняя школа № 5 им. С.М. Кирова»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
Протокол № 194-д  
от «30» 08 2023 г.  
Руководитель МО:  
 / Мансурова В.М.

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР  
(Подпись)

  
Чумнова Е.В.  
«30» 08 2023г.

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Уровень общего образования: 5 - 8 классы

Учитель: Дружкова Ирина Валентиновна

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов по классам в соответствии с учебным планом: 8 класс - 34 ч. в год

в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе: «Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана на основе примерной программы основного общего образования по музыке, авторской учебной программы «Искусство. Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2013. – для 5-8 классов в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Рабочую программу составил (а/и)



Дружкова И.В.

Ульяновск, 2023 год.

## **Учебный предмет «Музыка»**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для основной школы по музыке, предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

### **II. Содержание учебного предмета «Музыка»**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные *проблемы каждого года обучения*, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы

человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определенном сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Целью уроков музыки в 8 классе является расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

### **Содержание раскрывается в следующих учебных темах:**

**«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки» и «Великие наши современники».** Тема первой четверти «Современность в музыке» включает в себя музыкальный материал тем «Что значит современность в музыке» и «Наши великие современники». Изучение тем строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Мусорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

Тема второй четверти **«Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки»** включает в себя материал темы **«Музыка серьезная и музыка легкая»**. Во второй четверти учащиеся изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки зрения критического и нравственно-ценностного подходов. Настоящий календарно – тематический план разработан применительно к учебной программе «Музыка», программа Э. Б. Абдулина, Т. А. Брейдер, Т. Е. Вендровой, И. В. Кадобновой под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Редакцию подготовили: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская М. «Просвещение» 2007 г.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных

умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**- адекватное восприятие и переживание эмоционально - смыслового содержания музыки; освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно -ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного музицирования; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге, использовать различные источники информации. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы даны.

Важнейшее значение имеет овладение учащимися **коммуникативной компетенцией**: формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации музыкальные сведения.

С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности**, особое внимание уделено способности учащихся оценивать процесс и результат собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально-ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и навыков, опыта учебной музыкальной – творческой деятельности.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

Календарно-тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: во 8 классах базовый уровень дидактико-технологического оснащения включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса:**

#### **должны знать**

- - специфику музыки как вида искусства;
- - значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- - многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- - основные формы музыки;
- -характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **должны уметь**

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

### Тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс (34 часов).

№ ПП	Содержание	Кол-во часов
<b>1 полугодие.</b> <b>«Что значит современность в музыке?»</b>		<b>16 часов</b>
1	Введение в тему «Что значит современность в музыке?»	1 час
2	В чем современность музыки И.-С.Баха?	1 час
3	Человек – главный герой искусства.	1 часов
4	В чем современность музыки Л.Бетховена?	1 час
5	«...Вслушайтесь в нее не только одним слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б.Кабалевский. Соната №14 Л.Бетховена	1 час
6	В чем современность музыки П.И.Чайковского?	1 часа
7	В чем современность музыки Д.Д. Шостаковича?	1 час
8	Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»	1 час
<b>«Музыка «легкая» и «серьезная»</b>		
9	Введение в тему: «Музыка «серьезная» и «легкая».	1 час
10	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	
11	Ансамбль – значит вместе. ВИА	1 час
12	Ансамбль – значит вместе. ВИА	1 час
13	Ансамбль – значит вместе. ВИА	1 часа
14	Бардовская (авторская) песня	1 часа
15	Бардовская (авторская) песня	1 час
16	Обобщение тем первого полугодия.	1 час
<b>2 полугодие</b> <b>«Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки»</b>		
17	Введение в тему «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки». Джаз – дитя двух культур.	1 час
18	Джаз – дитя двух культур.	1 час
19	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	1 час
20	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в опере.	1 час

21	От оперы к оперетте.	1 час
22	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.	1 час
23	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве. Периоды развития.	1 час
24	От оперы к рок-опере.	1 час
25	От оперы к рок-опере.	1 час
26	Обобщение темы «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».	1 час
<b>«Великие наши «современники»</b>		
27	«Великие наши «современники». Людвиг ван Бетховен.	1 час
28	Человек и народ герои М. П. Мусоргского.	1 час
29	Человек и народ герои М. П. Мусоргского.	1 час
30	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.	1 час
31	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева.	1 час
32	Обобщающий урок по теме «Великие наши современники».	1 час
33	Итоговый контроль	1 час
34	Урок - концерт	1 час
<b>Итого</b>		<b>34 часов</b>